



“ Giorgio Bertacchini e Marcello Davoli ” Duo

Due percorsi che si fondono in una raffinata ricerca di sonorità ed espressioni musicali che rivestono di tinte, a tratti forti e a tratti delicate, i momenti performativi. Viene proposto dunque un repertorio frizzante che spazia tra il Blues, il Jazz, ed i colori delle note Latino-Americane. Sono stati registrati negli ultimi anni 4 Cd e 1 Dvd “Mauritius Tour 2006”, che rappresentano il loro far musica insieme.

Giorgio Bertacchini

Modenese dall'ottobre '44, pianista. Dalla famiglia impara ad amare la musica poichè papà, zii ed amici si avventuravano in fantasmagoriche quanto approssimative esibizioni.

Terminati gli studi di pianoforte, armonia e composizione al Liceo Musicale “O. Vecchi” di Modena e al Conservatorio di Bologna, partecipa alla Gershwiniana alla Scala di Milano con Rapsodia in Blu per piano e orchestra. Compone musiche per teatro e cinema collaborando con Strehler al Piccolo di Milano, Amodei, Urbini, Guarnieri. E' attivo, per la parte musicale, col Teatro Sperimentale di Modena ove vengono allestite opere di Pinter, Ionesco, Camus, Ginsberg, Rozewicz. Nel '72, a Rio de Janeiro, conosce e suona con A.C. Jobim, V.de Moraes, de Hollanda.

Difficilissimo, comunque, legarlo a un “genere” : inquietante, infatti, il concerto a Basilea del Clavicembalo Ben Temperato di Bach, eseguito anche a swing. Ama, anche per formazioni culturale e generazionale, Liszt quanto Gershwin, Debussy come Jobim, Handy, Carmichael, Desmond, Tatum, allo stesso modo di Rachmaninov e Schumann. Garner e Ray Charles hanno indubbiamente influenzato il suo gusto musicale. Ama il Blues, il Ragtime, l'Honky Tonk. Sempre negli anni '70 “gioca” anche col cabaret componendo brani originali eseguiti, cantati e recitati in tours in Italia e all'estero. Numerose le esperienze in duo - trio, concertate in: Italia, Seychelles, Papua Nuova Guinea, Mauritius, Australia, Brasile, Austria, Francia, Lussemburgo.

Marcello Davoli

Nato a Modena nel 1964, versatile percussionista-batterista ricco di esperienze latino americane, acquisite con molteplici frequentazioni di musicisti brasiliani in Clubs, Teatri e rassegne musicali in Italia e all'estero.

Autentico specialista di Congas, Bongos, Djembè, Tabla, ha effettuato una immersione nel jazz “a tutto campo” rivelando freschezza, fantasia e grande quadratura di modi, con ricerche etniche ed un drumming prevalentemente latino.

Ha composto e registrato un cd intitolato “ A Mano Libera”, con brani strumentali di carattere etnico, ricchi di sonorità di vari paesi del mondo. Insegna privatamente Percussioni e Batteria.

Necessità Tecniche:

Disponiamo di impianto d'amplificazione di media potenza e pianoforte digitale per piccoli ambienti.

In conformità all'impronta della manifestazione, si necessita di un pianoforte a coda e di un service audio/luci adeguatamente proporzionato al luogo del concerto.

Per ulteriori informazioni:

mail: info@marcellodavoli.it
cell: 335 – 7155577
website: www.marcellodavoli.it