



## “ Almagiumar Quartet ”

**Quattro percorsi che si fondono in una raffinata ricerca di sonorità ed espressioni musicali che rivestono di tinte, a tratti forti e a tratti delicate, i momenti performativi. Viene proposto un repertorio internazionale frizzante che spazia tra il Jazz, il Blues, e la Musica Brasiliana.**

### **Marcello Davoli : Drums & Percussions**

Nato a Modena nel 1964, si avvicina alla musica frequentando da adolescente la scuola musicale Tonelli di Carpi, studiando il flauto traverso, che col tempo trascurerà per dedicarsi allo studio delle Percussioni Latino-Americane ed Africane: Congas, Bongos, Djembè, ecc., acquistando con gli anni una buona tecnica esecutiva e maturando la propria sensibilità espressiva nell'ambito della Bossanova e del Jazz-Samba. Inizia così l'attività concertistica in teatri, club e rassegne in tutt'Italia con vari artisti, suonando principalmente Samba e Bossanova classica, interpretando autori quali: A.C. Jobim, Baden Powell, Vinicius De Moraes, Toquinho, Villa Lobos, ecc.

Avvicinatosi al Jazz, inizia a dedicarsi alla Batteria, seguendo le interpretazioni dei più significativi autori e interpreti dagli anni 50/60 fino ai giorni nostri.

Fa così diverse esperienze didattiche e concertistiche, crescendo in Italia e all'estero.

( Russia, Francia, Lussemburgo, Mauritius, ecc. )

### **Giulio Ferrari : Piano**

Giulio Ferrari è nato a Bologna nel 1978. Si avvicina allo studio del pianoforte all'età di 10 anni sotto la guida del M° Roberto Valgimigli. In seguito frequenta il laboratorio musicale “Quodlibet” del M° Davide Fregni dove alterna lo studio della tecnica e della letteratura pianistica tradizionali a quello di armonia e improvvisazione Jazzistica. Svolge attività concertistica collaborando con importanti musicisti della scena jazz modenese.

### **Alfredo Barbieri : Double Bass**

Alfredo Barbieri (Contrabbasso) storico bassista della Blues, Soul e R'n'B Navicello Blues Band, collabora con la Maurizio Bettelli Revue, nello spettacolo “Tutte o nessuna Le Americhe di Woody Guthrie”, si avvicina al Jazz grazie all'incontro col M° Davide Fregni.

## **Mario Parisini : Tenor and Soprano Sax**

Ha intrapreso la sua formazione musicale sotto la guida del M° Giorgio Baiocco, studia tecnica dell'improvvisazione jazzistica con Charlie Banacos, frequenta stage diretti da G. Russell, J. Henderson, D. Liebman, L. Konitz etc.

Ha collaborato con vari musicisti: "New Capolinea Big Band" di Milano, "Orchestra for D. Ellington" special guest J. Woode, Iskra Menarini (corista di L. Dalla) F. D'Andrea, quartetto di saxofoni Dadà-Lee special guest L. Konitz, etc.

Partecipa ad alcune trasmissioni RAI: "Fresco Fresco", "be-bop a Lula", "International D.O.C. Club", "Tutti in una notte" (Cannes), "Zelig ad Andalo" Capodanno 2001.

Discografia:

Nueva Onda: "Jinetero" 1996

Jumpin' Shoes: "Live at Chet Baker" 1999 - "All night long" 2004

New emily jazz orchestra: "New ever tribute to Romolo Grande" 2005

Bossanova Forever Quartet : "Enneagramma 2011"

### **Necessità Tecniche:**

Disponiamo di strumentazione personale con pianoforte digitale da palco.  
In conformità all'impronta della manifestazione, si necessita di un pianoforte a coda e di un service audio / luci adeguatamente proporzionato al luogo del concerto.

2 microfoni per pianoforte a coda

2 microfoni per sax

2 microfoni panoramici per batteria - 1 microfono per cassa - 1 microfono per rullante

1 microfono per parlato

4 monitor spia da palco

### **CONTATTI :**

**Marcello Davoli 335 7155577**

[www.marcellodavoli.it](http://www.marcellodavoli.it)

info@marcellodavoli.it